

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
POSGRADO DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS



LA INSURRECCIÓN DE LAS IMÁGENES
CINE, VIDEO Y REPRESENTACIÓN INDÍGENA EN BOLIVIA

TESIS PARA OPTAR POR EL GRADO DE:
MAESTRA EN ESTUDIOS LATINOAMERICANOS

PRESENTADA POR:

ANA DANIELA NAHMAD RODRÍGUEZ

TUTORA:

DRA. M ÁRGARA MILLÁN MONCAYO

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS, 5

INTRODUCCIÓN, 6

1. CULTURA, REPRESENTACIÓN Y VISUALIDADES HEGEMÓNICAS, 16

Representación y poder, 20

Las visualidades hegemónicas en América Latina, 25

2. DE LAS CEGUERAS COLONIALES A LA REVOLUCIÓN VISUAL, 29

Cinematografías latinoamericanas y representaciones indígenas, 30

De imágenes indígenas o la invisibilización de el otro, 32

Resultados bifurcados de la Revolución de 1952, 48

Vuelve Sebastiana, 53

Avatares identitarios de la nación boliviana, 65

Revolución bifurcada, 68

3. LA VANGUARDIA VISUAL. REVOLUCIÓN DE LAS IMÁGENES SOBRE LOS INDÍGENAS, 78

Ukamau. La ruptura del orden de visibilidad, 88

Metáforas del discurso corporal. Sangre y biopoder en *Yawar Mallku*, 98

Memoria, historia y lucha por las imágenes. *El coraje del pueblo*, 113

Experiencias extremas de las miradas externas, 126

4. LA MIRADA NÓMADA: AUTORREPRESENTACIÓN INDÍGENA Y TOMA DE LOS MEDIOS
AUDIOVISUALES, 137

Bolivia. Procesos del video indígena, 146

Características y lucha del video indígena boliviano, 153

Oprimidos pero no invisibles, 164

CONCLUSIONES. DE LAS CEGUERAS COLONIALES A LA INSURRECCIÓN DE LAS IMÁGENES, 167

BIBLIOGRAFÍA, 171

VIDEO-FILMOGRAFÍA BÁSICA, 183

APÉNDICES

I. Entrevista de Jorge Sanjinés con la autora, agosto de 2007, Sala Ukamau, La Paz, Bolivia, 187

II. Entrevista de Reynaldo Yujra con la autora, julio de 2007, Cefrec, La Paz, Bolivia, 195

ÍNDICE DE IMÁGENES, 206